

## Les techniques du moulage : du prototype au tirage

35 h

Dates à définir

De 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

*Quelles techniques et matériaux de moulage mobiliser au regard du projet de reproduction (complexité de la forme, nombre d'épreuves à effectuer, budget alloué...) ? Quelles étapes, quelles précautions prendre dans la fabrication du moule ? Lors du démoulage ? Quels outils utiliser ? Quels matériaux de coulée privilégier pour le tirage ? Avec quelles précautions ? Comment finaliser un tirage ?*

### •• Public, pré requis et enjeux de formation

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, décorateurs etc.) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre à réaliser des moules et des tirages en petite et moyenne série et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

### •• Objectifs pédagogiques :

- Repérer les différentes contraintes techniques d'une forme à reproduire
- Distinguer les différents type de moules et leurs caractéristiques (moule simple, moule perdu, moule à pièce, contre moule)
- Distinguer les différents matériaux, leurs spécificités et leurs champs d'applications : plâtre, silicone, résine, alginate
- Choisir et expliciter le processus de reproduction adapté à son projet de création
- Mobiliser ses connaissances pour reproduire différentes formes avec rigueur et soin
- Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

### •• Contenus

#### Jour 1

- Accueil, Présentation
- Equipements, machines et outils de l'atelier
- Consignes de sécurité et mesures de protection.
- Le process du moulage
  - Evolution des techniques de moulage dans l'histoire de l'art
  - Présentation de différentes techniques de moulage à partir de créations contemporaines réalisées par l'atelier Cellule B
- Appréhension du prototype – forme simple en terre, plâtre matériaux composites, partie du corps
- Moulage du prototype en alginate ou plâtre
- Tirage d' une épreuve en plâtre et/ou matériaux composites

- Synthèse de la journée

#### 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> jours

- Accueil - Débriefing
- 3 ou 4 formes plus complexes proposées (bas relief, ronde bosse) sous différents postes de travail :
  - Analyse des projets et des techniques à mobiliser
  - Moulage (en plâtre, en silicone et contre moule avec ou sans pièce, à pièces en résine)
  - Démoulage
- Synthèse de la journée

#### 4<sup>ème</sup> jour

- Accueil - Débriefing
- Les différents matériaux du tirage (plâtre, résine de coulée, résine de stratification et mousse PU expansive)
- Techniques et astuces de remplissage (économie, poids, et résistance dans le temps)

- Mise en place des postes de travail autour des différentes techniques de tirage (coulé et estampage)
    - Tirages / Démoulage
  - Synthèse de la journée
- 5<sup>ème</sup> jour
- Accueil - Débriefing
  - Finitions et retouches des épreuves
- L'économie du travail du moulage:
    - Estimations des coûts et recherche de fournisseurs
  - Construire un projet personnel de moulage argumenté
  - Synthèse des apprentissages
  - Bilan de la formation

### •• Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

### •• Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages des différents modèles proposés. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

### •• Intervenants

#### Maya Eneva, sculpteur

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références

Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperiti à Vallauris, Sophia Antipolis dans les Alpes Maritimes...

Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich ...

Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

#### Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAM de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique. Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme Pierrick Sorin, Fabrice Hyber, Julien Salaud, Gilbert Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot.

### •• Lieu de la formation

Cellule B

20, quai des Antilles

44200 NANTES

06 63 49 64 90

<http://celluleb.com/>

- Equipements et matériels

Salle de réunion 10m2

Atelier 100m2 polyvalent (structure acier, construction, sculpture et stratification résine, peinture, moulage/modelage) aménagé pour la formation

Tables, chaises, tréteaux, planche de bois, etc.

Matériel de moulage/modelage/stratification :

Spatules et couteaux, seaux, cutters, pinceaux, rouleaux, balances, polyane, divers récipients (seaux, auges, verres mesureurs,...), râpes, scies, ciseaux, etc

Masques, combinaisons, gants de protection

Matériaux mis à disposition :

Plâtre, argile de modelage, polystyrène, résine PU de coulée, mousse PU expansive, résine acrylique de stratification + fibre de verre, bois, enduits, démoulants, etc.