

La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage

35 h

Dates à définir
de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume monumental à travers la taille ? Quels matériaux, quelles techniques, quels outils choisir au regard du projet de création ? Quels intérêt à passer par une maquette ? Quelles informations sont utiles pour préparer la taille ? Quelles étapes respecter ? Quelles précautions prendre ? Comment travailler en équipe un tel projet ?

•• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender la sculpture monumentale en équipe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

•• Objectifs pédagogiques

- Savoir retirer toutes les informations d'une maquette, nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale (4 m de hauteur).
- Comprendre les stratégies et étapes nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale.
- Savoir utiliser les différents techniques et outils nécessaires à la sculpture monumentale en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements.
- Appréhender le travail en équipe (répartition et planification des tâches).
- Acquérir des repères sur l'économie de la sculpture monumentale

•• Contenus

1^{er} jour :

- Accueil – Présentation de la formation
- Consignes de sécurité dans l'atelier
- Introduction étayée des réalisations monumentales de Cellule B
 - a. Spécificités des matériaux
 - b. Outils et techniques
 - c. Etapes et précautions
 - d. La maquette
- Réalisation d'une maquette personnelle à une échelle libre
- Agrandissement à une échelle imposée
 - Stratégie de réalisation / projet et contraintes
- Synthèse de la journée / Débriefing

2^{ème} jour

- Accueil – présentation de la journée
- Appréhension du projet prédefini à travers une maquette imposée

- a. En binôme, travail sur stratégie de réalisation d'une partie de maquette
- Traduire en grand ce qui a été repéré par la maquette
- Réaliser des gabarits et profils à l'échelle souhaitée
- Préparer ses blocs (découpe, collage, assemblage)
- Anticiper l'intégration de l'ossature
- Synthèse de la journée / Débriefing

3^{ème} jour

- Accueil – présentation de la journée
- 1ère taille : dégrossissement (découpe au fil chaud, scie, couteau, tronçonneuse)
- Taille des différents morceaux
- Synthèse de la journée / Débriefing

4^{ème} jour

- Accueil – présentation de la journée

- Collage
- Assemblage
- Intégration de l'ossature
- Raccords, ajustages et finitions du volume
- Synthèse de la journée / Débriefing

5^{ème} jour

- Accueil – présentation de la journée

- Synthèse des apprentissages : décrire les stratégies, étapes de réalisation de son projet via la maquette personnelle de départ
- L'économie de la sculpture monumentale : repères
- Analyse conditions de réussite du travail en équipe
- Bilan de la formation

•• Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de travail. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants.

•• Evaluation des apprentissages

Au la fin de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à trouver des solutions pour réaliser un volume monumental à partir d'un projet personnel : à expliciter les stratégies, étapes, méthodes et techniques qu'ils mobiliseraient en argumentant les choix opérés .

•• Intervenants

Maya Eneva, sculpteur

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références

Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis dans les Alpes Maritimes...

Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich ...

Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique. Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme Pierrick Sorin, Fabrice Hyber, Julien Salaud, Gilbert Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot.

•• Lieu de la formation

Cellule B

20, quai des Antilles

44200 NANTES

06 63 49 64 90

<http://celluleb.com/>